





Ecco in tua Mano l'intera di Sabino suenturata Famiglia. Atto Secondo Scena X.

XXVILA.

ITULITO TABINO Dramma per Musica Per la prima volta rappresentato in Venezial'Anno 1781 Nel Teatro Nobilifsimo di S. Benedetto Con Musica composta dal Tig!" Guuseppe Tarti Maestro di Capella del Duomo di Milano

Stampato in Vienna

Argomento

Malcontente le Legioni Okomane dell' Imperatore Vitellio acclamarono nell' Oriente Flavio Vespasiano e poco dopo nelle Gallie si pretese inalzare all'Impero Giulio Sabino, che credevasi disceso da Giulio Cesare. Quest'ultimo Partito soggiogato, e distrutto dalle Armi vincitrici di Vespasiano, condotte da Tito, già agregido all'Impero, Giulio Sabino per salvarsi dalla Vendetta del Vincitore, incendiò il suo Castello prefso Lingona ora Lungres, volendo fare credere efsere lui pure in quell'Incendio perito. Paggione voleva, ch'efso si ritirafse prefso li Germani, mà trattenulo dall'Amore per Epiponina sua Sposa, si confinò in un sotteraneo giacente sotto l'incendiato Castello, ove sepolto vifse Anni nove in circa, ed ove divenne Padre di due Bambini, uno de'quali altesta Plutarco, di avere conosciuto. Scoperto nel suo Pitiro non valse a lui la rigorosa Prigione, ne la Virtu di Spiponina potè salvare l'uno, ne l'altra dalla Morte, a cui per Raggioni di Stato furono condannati dall' Imperatore, che nel proferire la Sentenza non potè trattenere le Lagrime. Da tale Fatto istorico, e bastantemente notorio è preso l'Argomento di questo Dramma condotto con quelli Spisodi verisimili, e quelle Mustazioni di Catastrofe ch'esige la Musica, ed il Genio gentile delli Spettatori.

Personaggi

Giulio Sabino... Il Sig^{re} Gaspere Pachierotti.

Ipponina Sposa di Sabino... La Sig^{re} Anna Pozzi

Tito... Il Sig^{re} Giacomo l'anati.

Arminio Governatore di Lingona Il Sig^{re} Pietro Gherardi

Voadice Sorella di Sabino... La Sig^{re} Telice Lanotti

Annio Capitano nell' Armata Romana... Il Sig^{re} Giuseppe Desiro

, Mutazioni di Icene Atto Primo

Scena I.II.

Veduta interiore dell'antico Castello di Langres ò antica Lingona, in cui credevasi morto Salvino . Da un Lato Recinto di folti e solitari Cipressi , Dall'altro Munaglie, Torri diroccate, tutti Avanzi d'Incendio e di Rovine. Frà questi scorgesi un Tempio dedicato à Mercuno, antica Deità delle Gallie, sotto del quale è il Solteraneo di Salvino, a cui si passa per un Sentiero incognito, e nascosto frà le Rovine. A Canto al Tempio vedesi il Mausoleo inalzato da Epponina al suo Sposo Salvino.

Scena III. IV. V. VI. VII.

Interno di magnifico l'adiglione, che occupa tutta la Scena a canto del quale scorgesi accampato l'Esercito Romano. Scena VIII. IX. X. Veduta del Castello di Langres.

Scena XI: Bosco.

Atto Secondo

Scena I. II. III. Fuga di Camere.

Scena IV. V. VI. Parte solitaria d'un Giardino.

Scena VII. VIII. IX. Peduta del Castello di Langres. Notte.

Scena X. XI. XIII. Volte sotteranee sostenute da un Colonato mezzo devastato dal Tempo, a cui si scende per una gran Scala. Atto Terzo

Scena I. II. III. Padiglione.

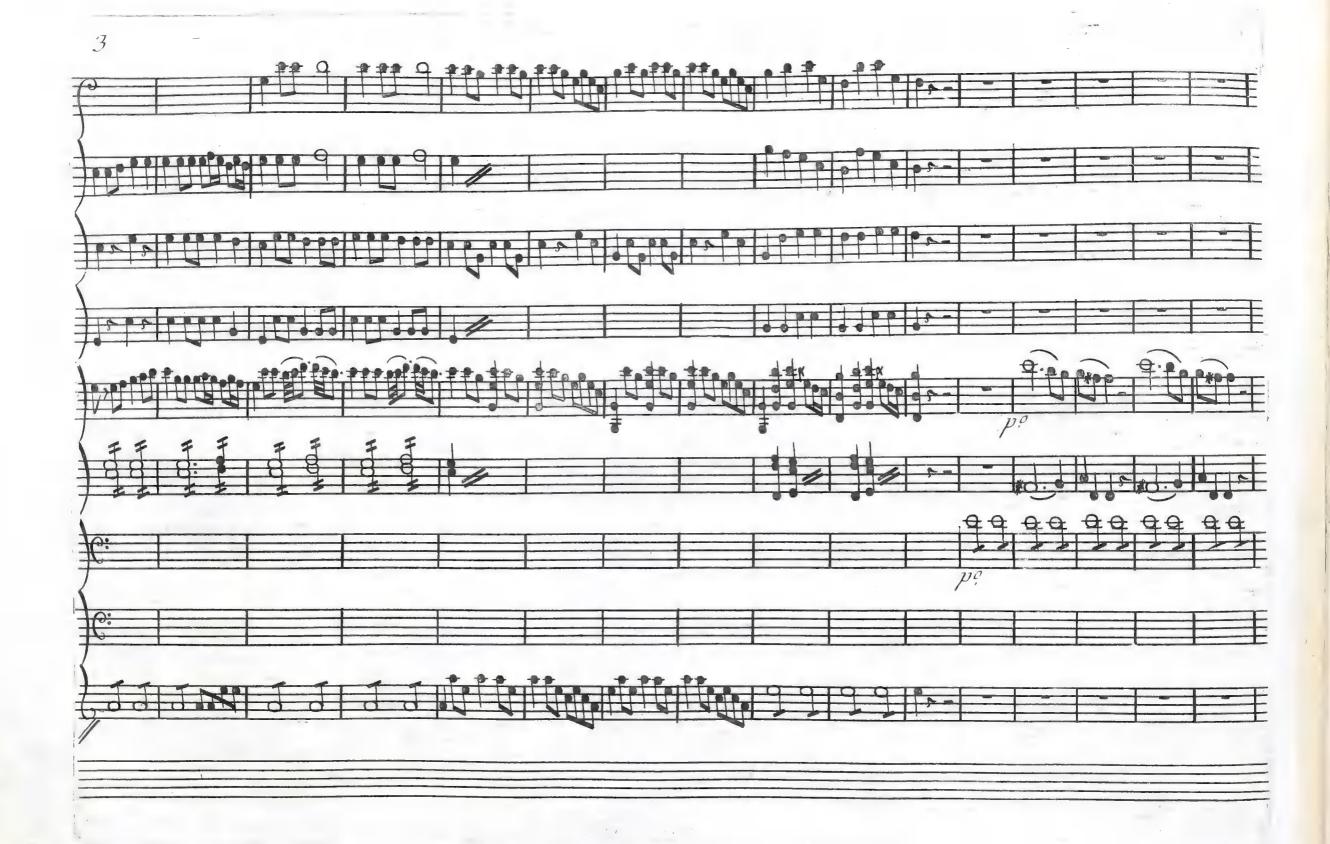
Scena IV. V. Luogo lugubre destinato al suplizio di Sabino. Scena VI. Sala Reale illuminata e piena di Popolo.



p+ 1

н







po sfor. p: cresc



7 for assar poj

. ', ',







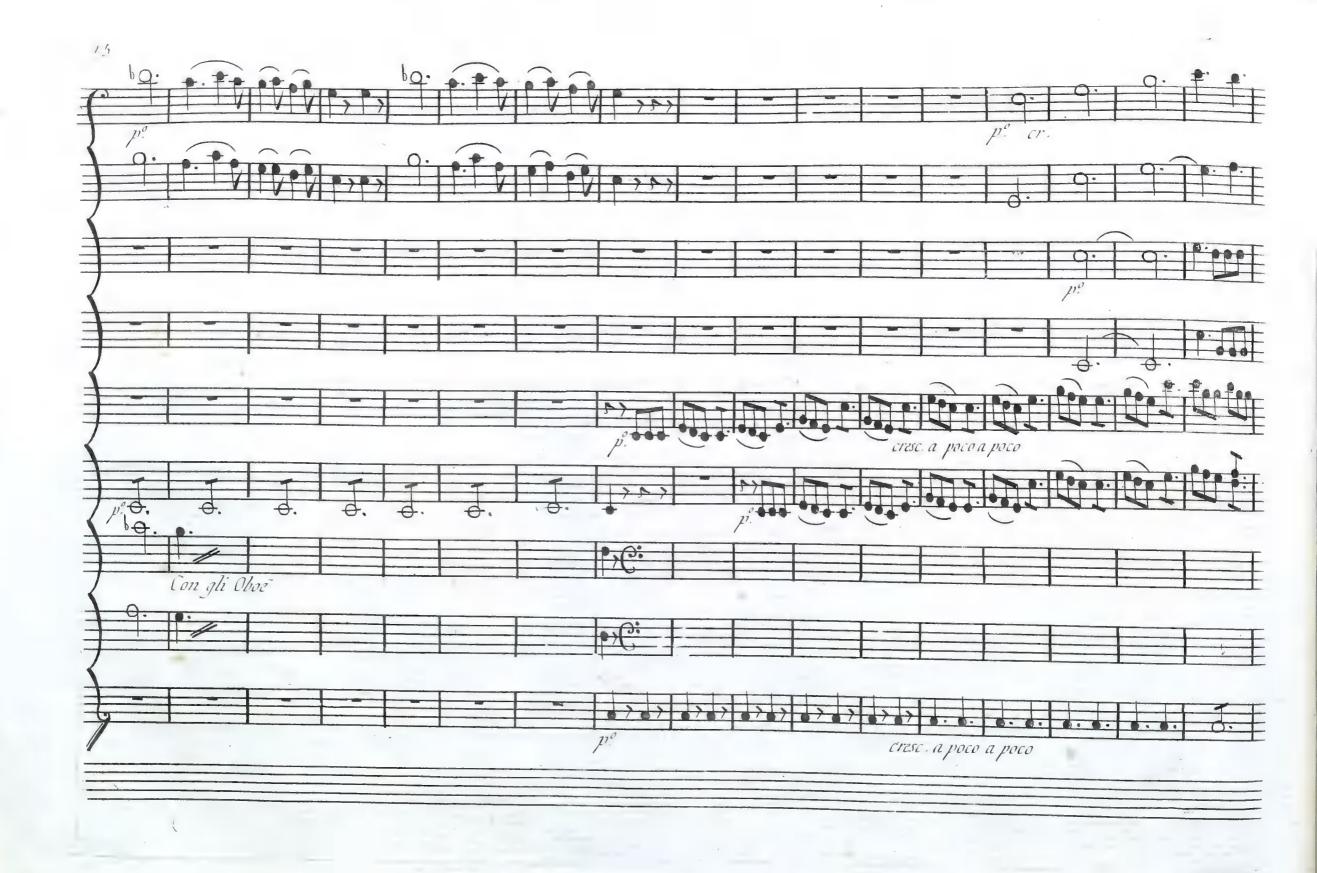








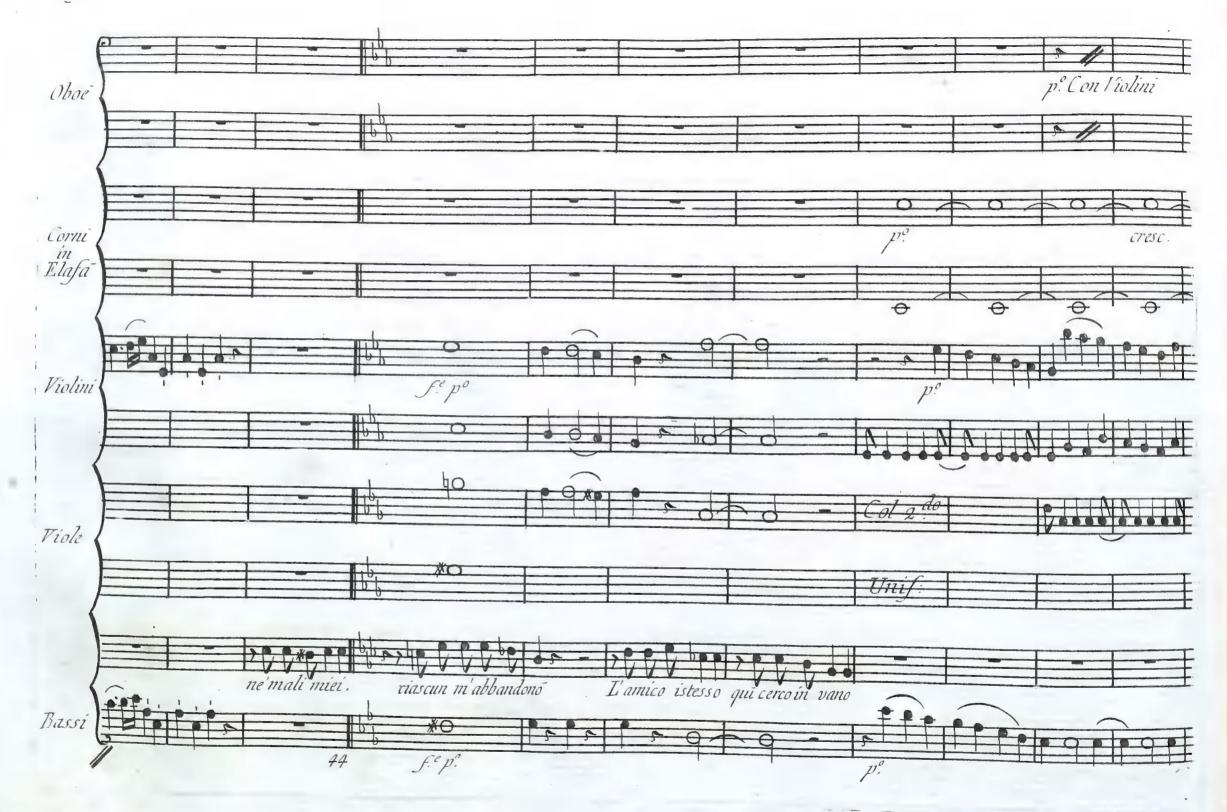




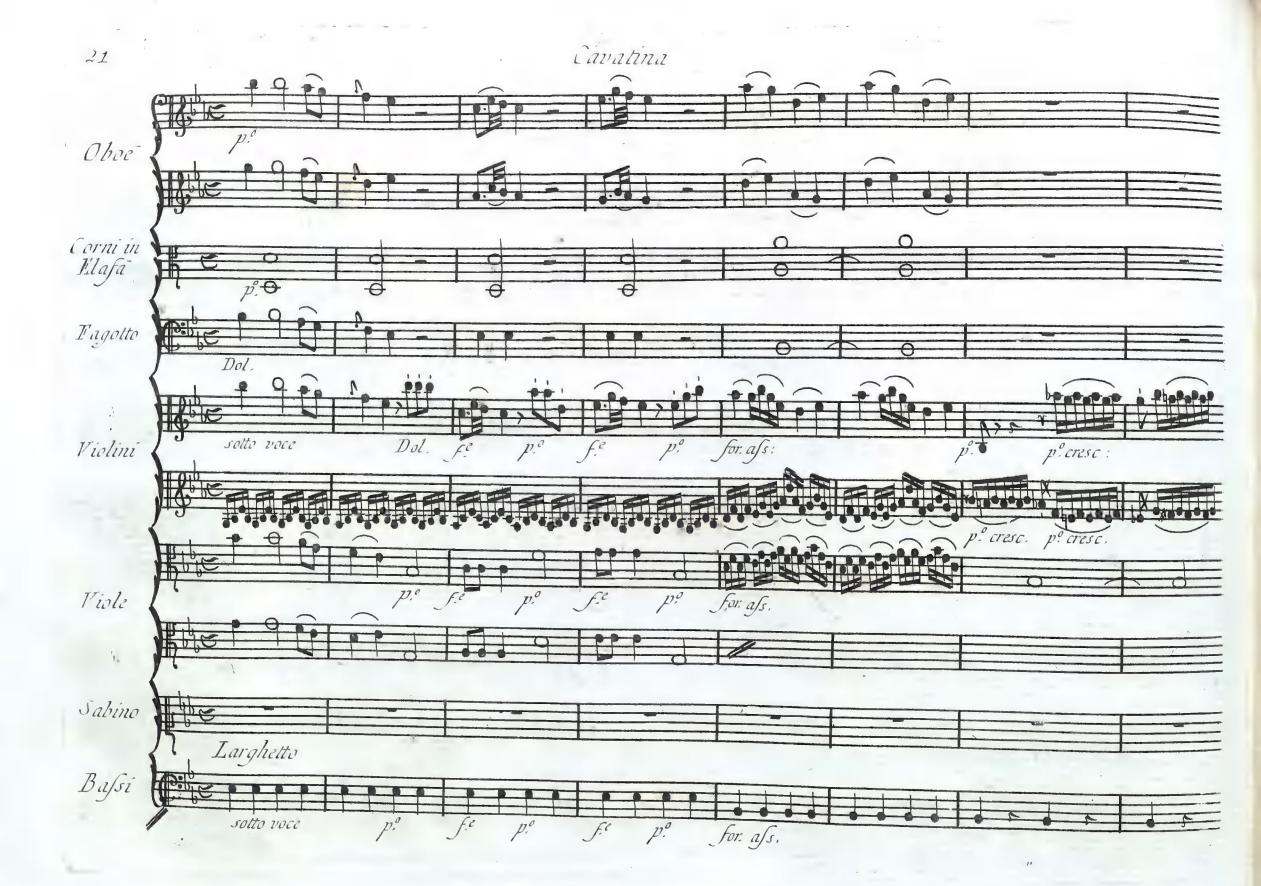




















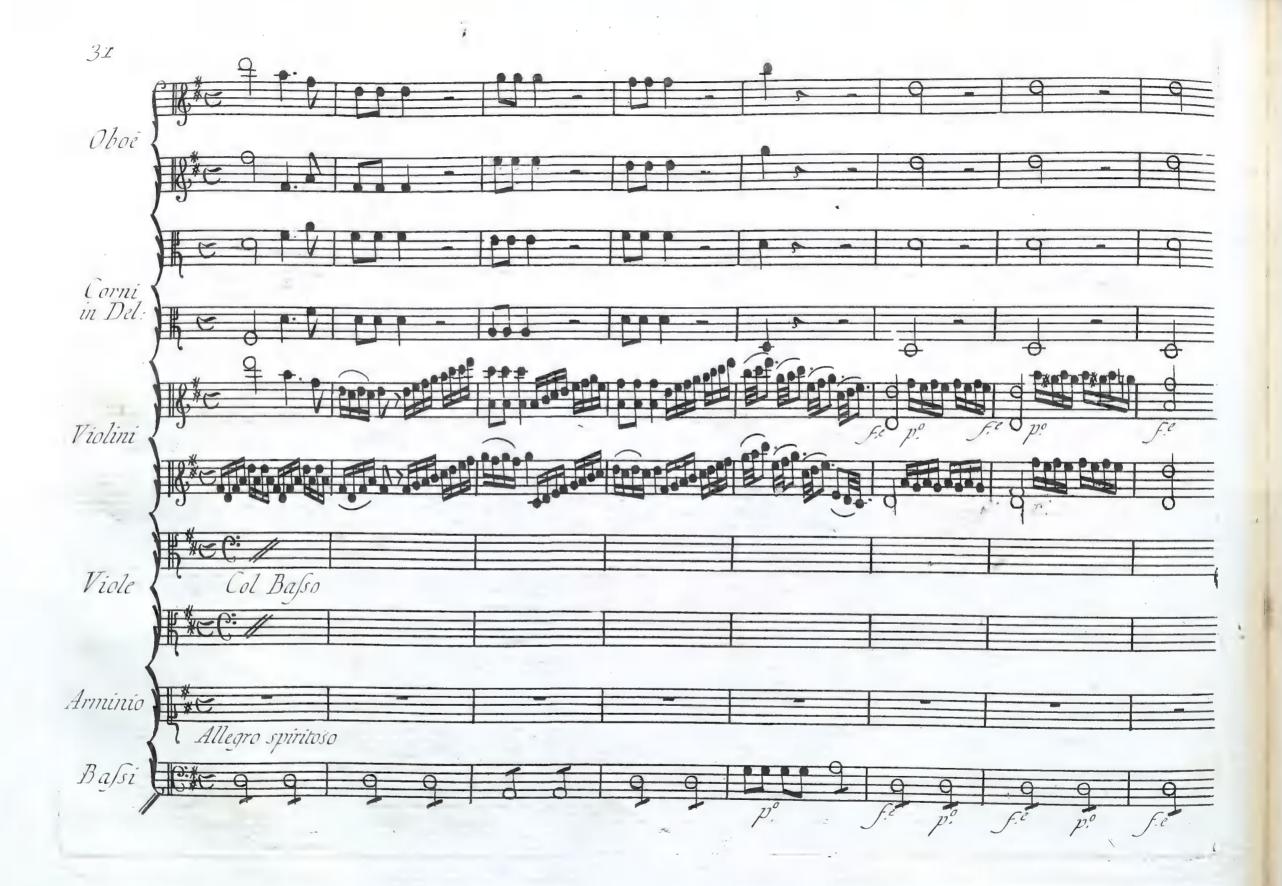








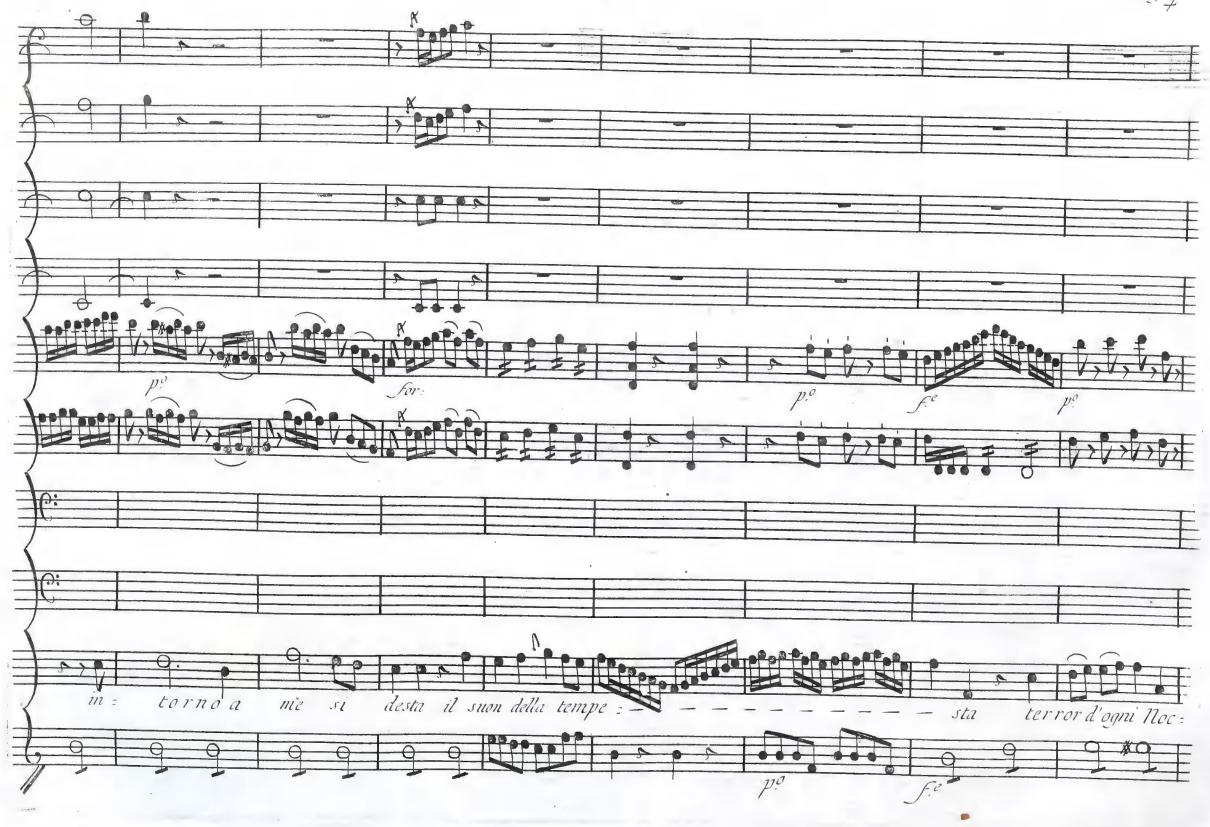






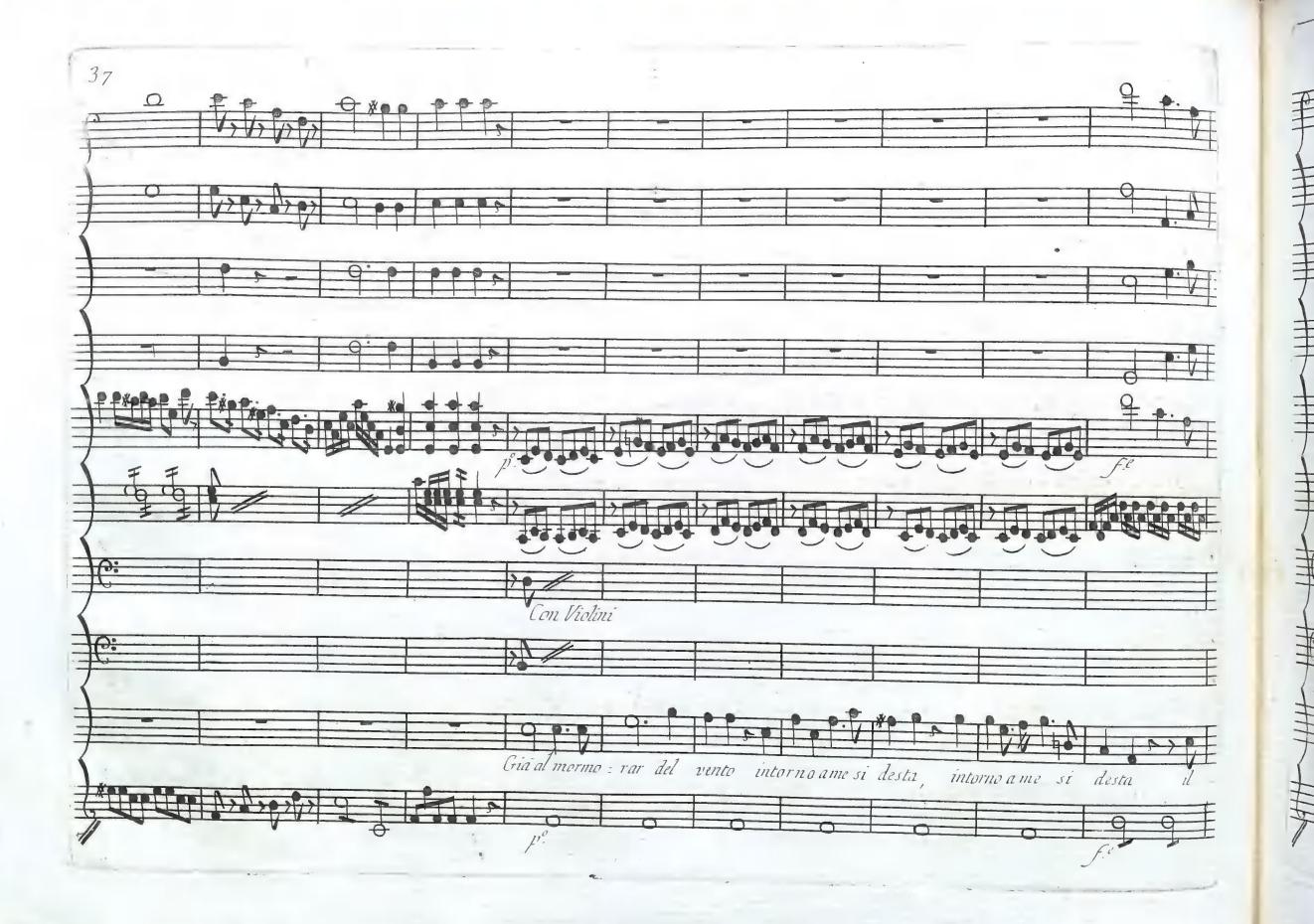


































































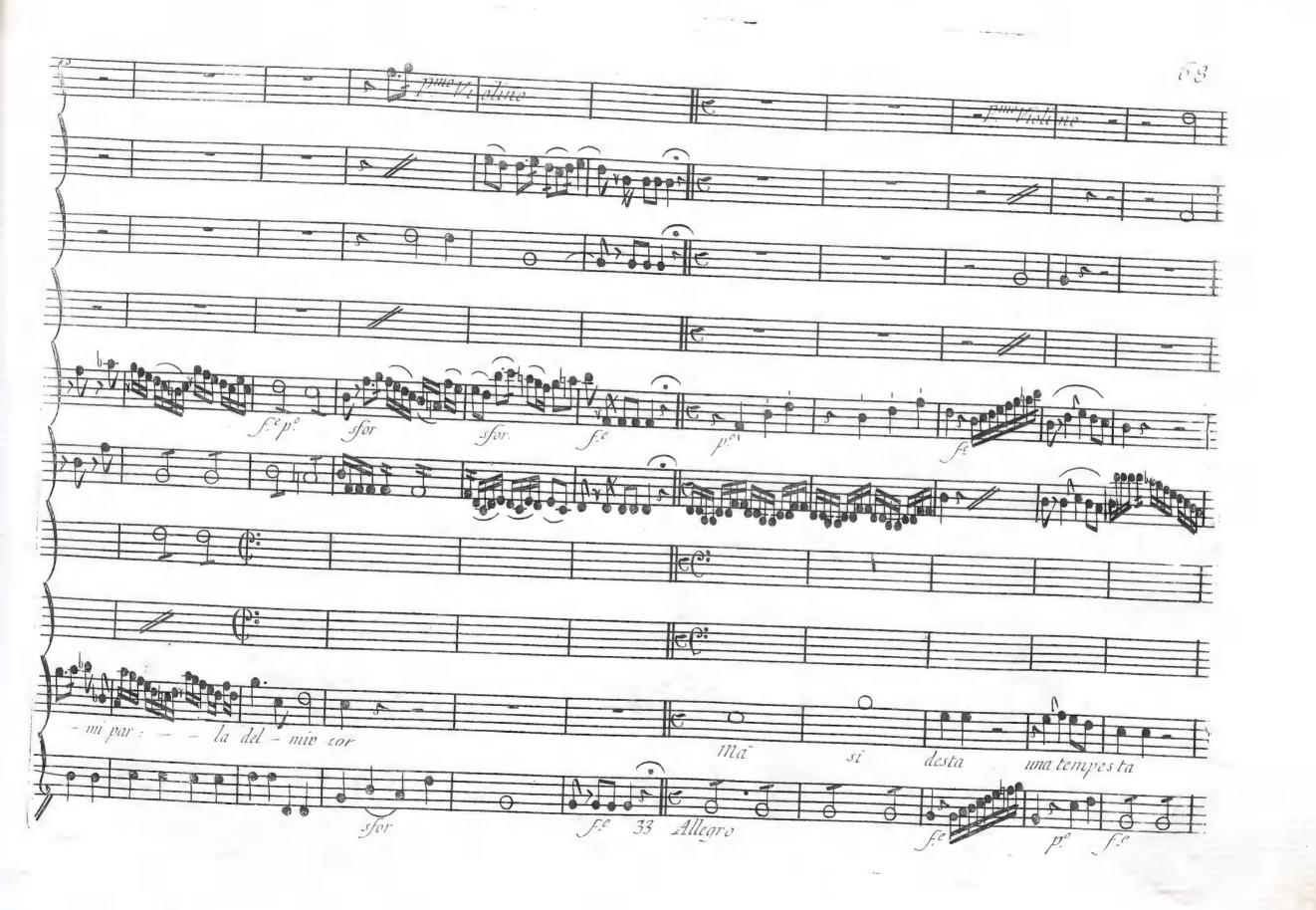


Ubur. Corni in Elafa oh' amore Violini Viole oh Genitor cru-dele Seque L'Aria Gir zu

رزز













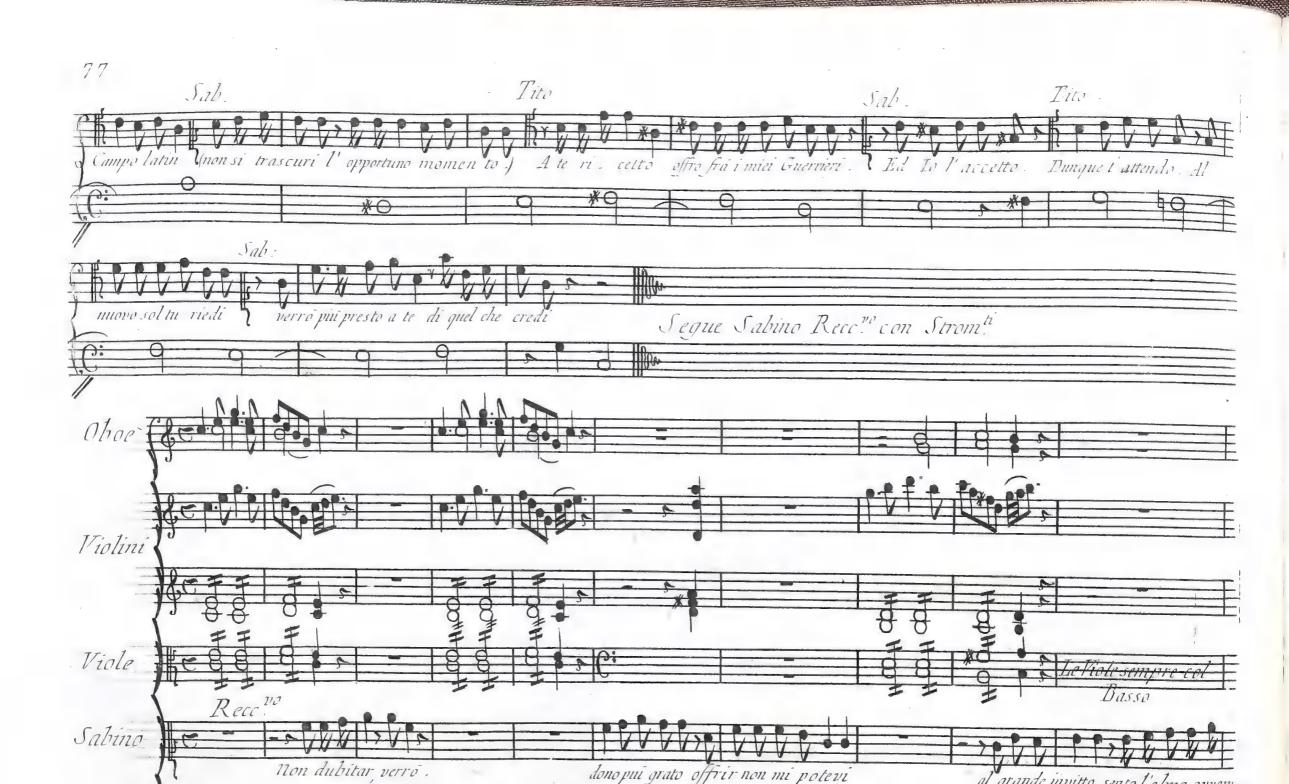












dono pui grato offrir non mi potevi

Allegro

al grande invitto sento l'alma avvani





ž.-

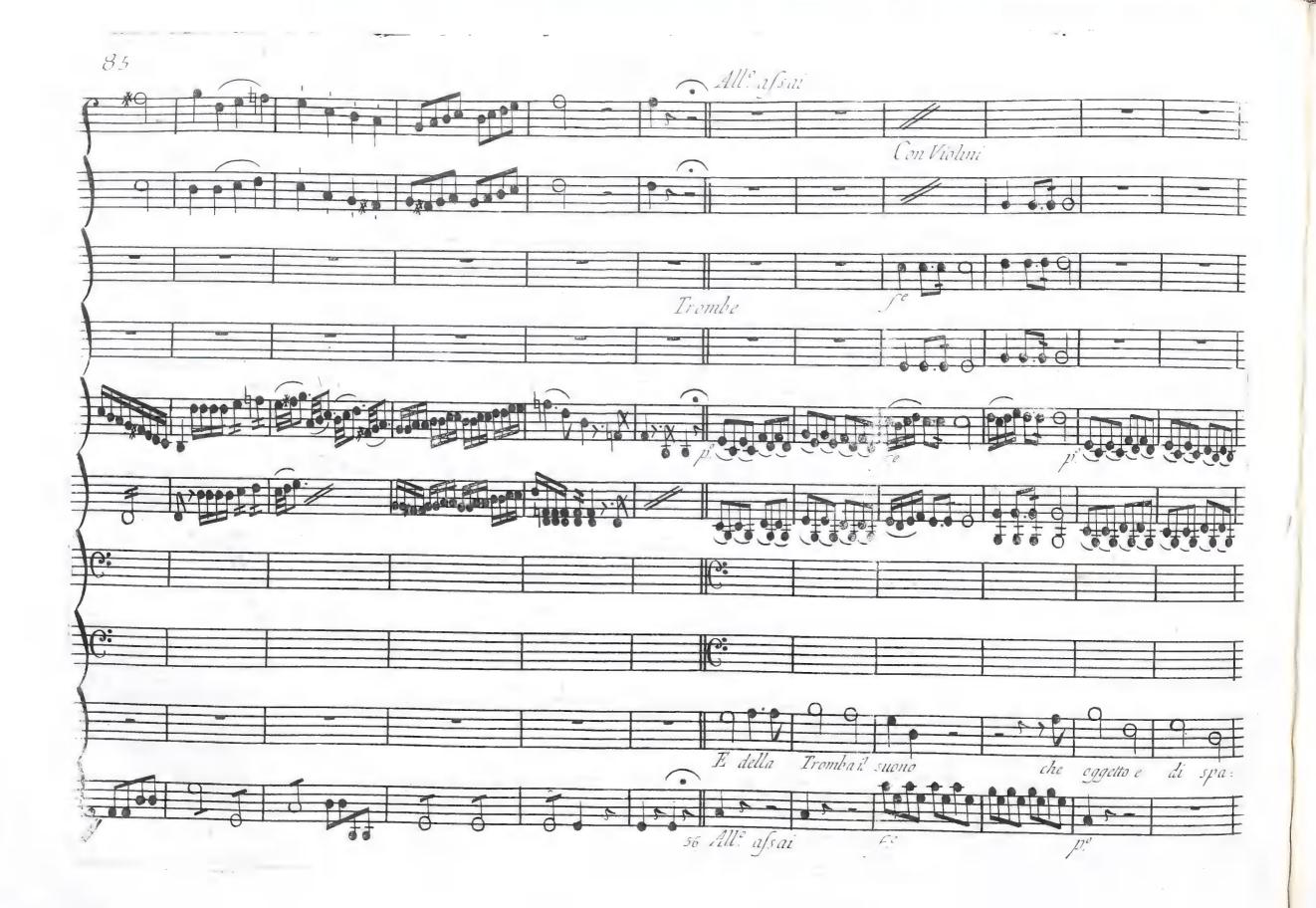
































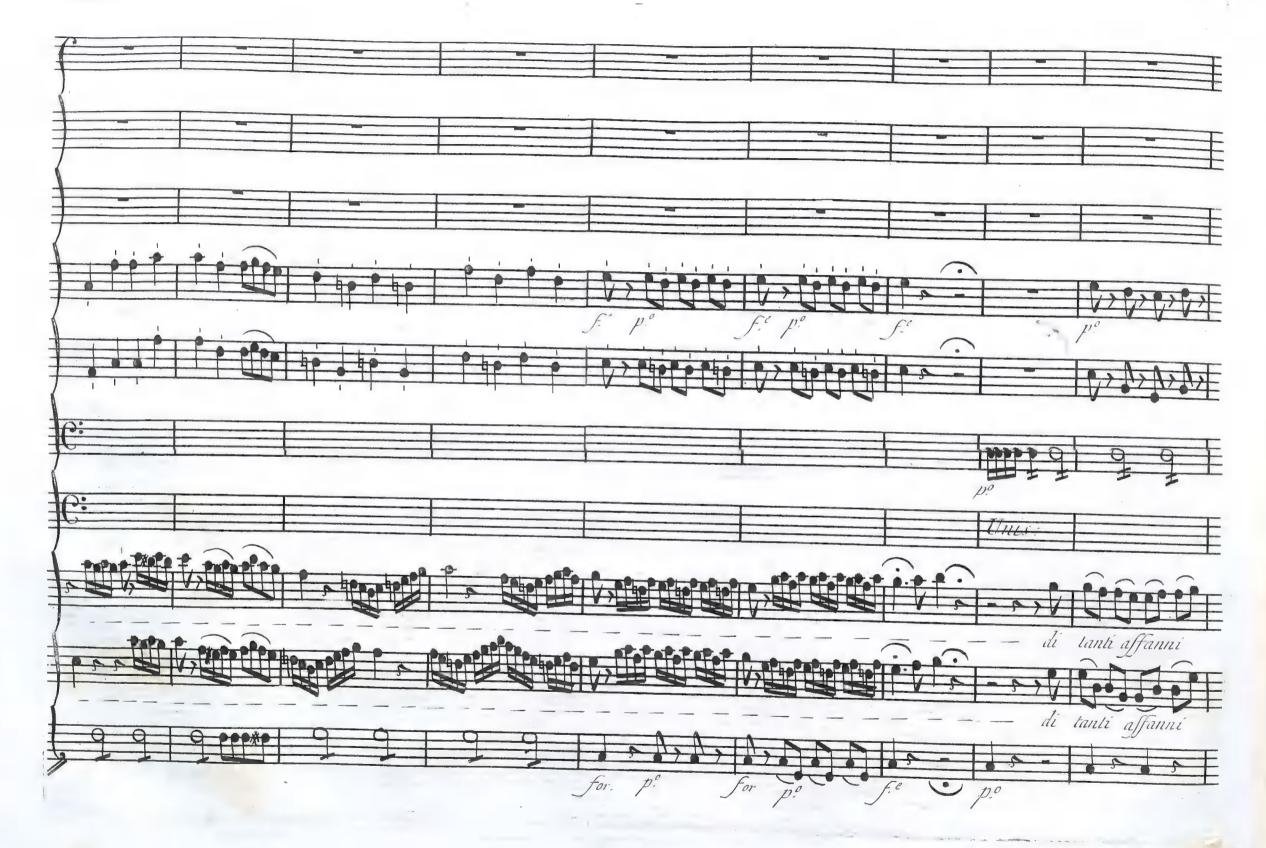


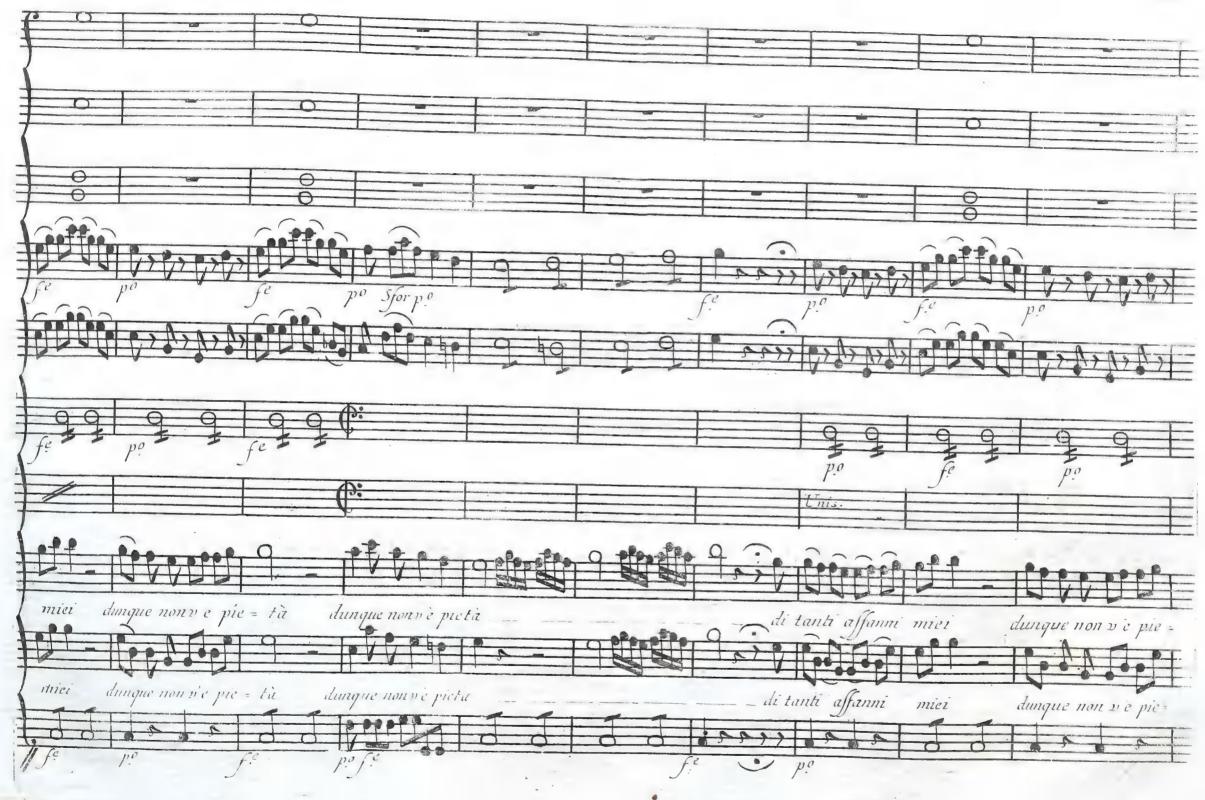
























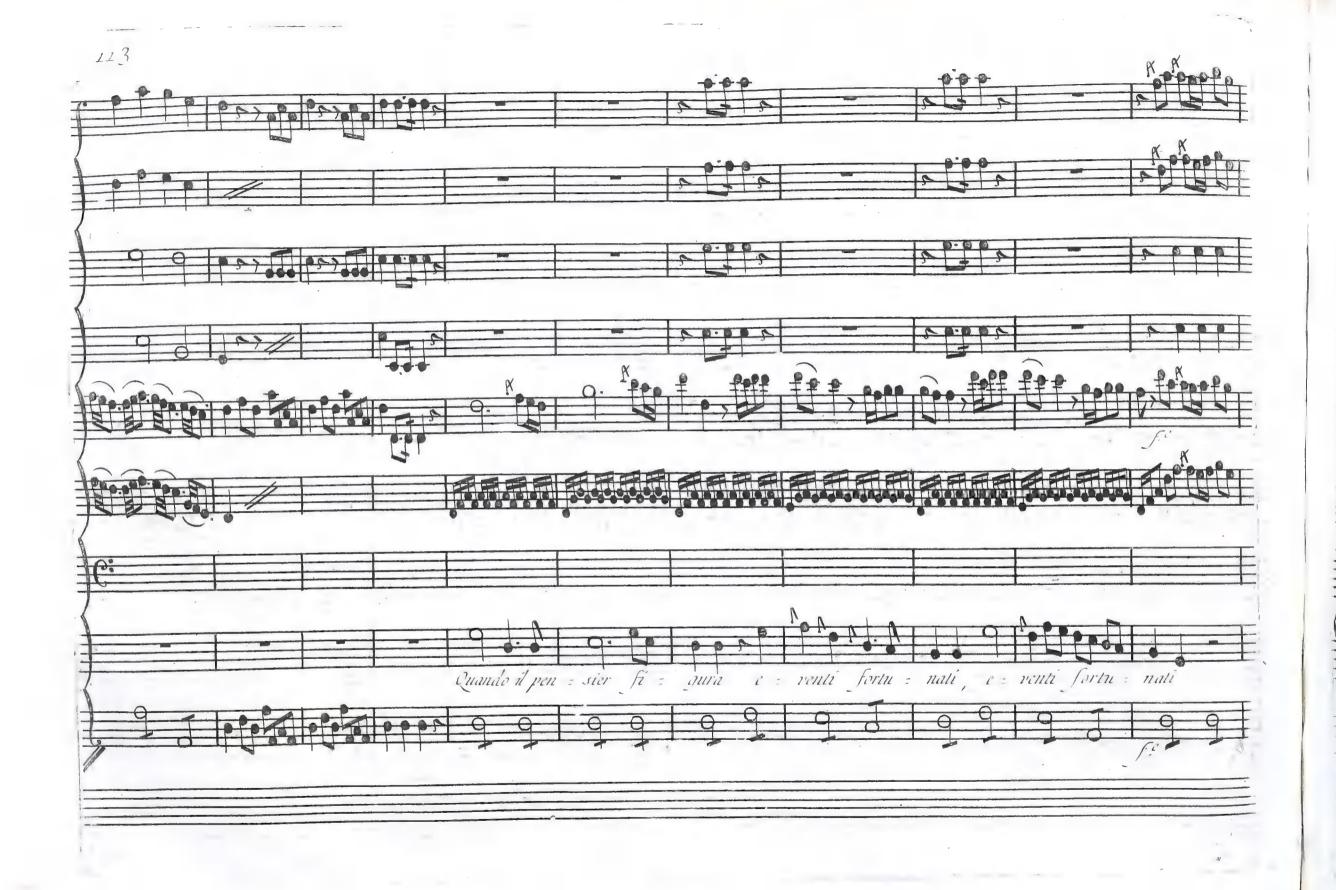




Atto Secondo



















































13.5 ra merce, questa barbara mer: ce, questa barbara mer: ce, questa barba: ra merce.









130 coll' og : setto fiera spira non e 1116 22.1.2

















































Large







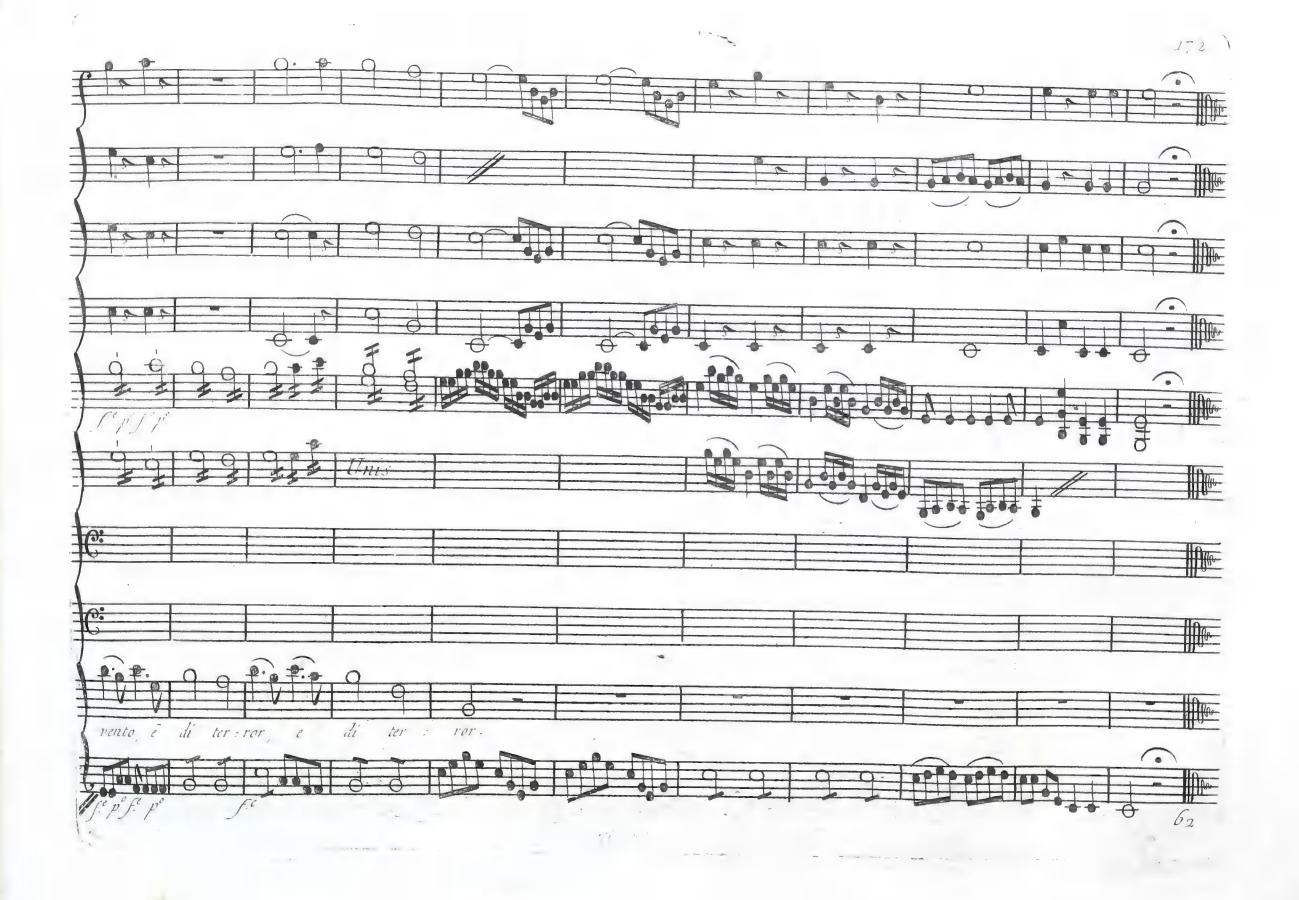


































Io perdo il mio te:soro

f: p?



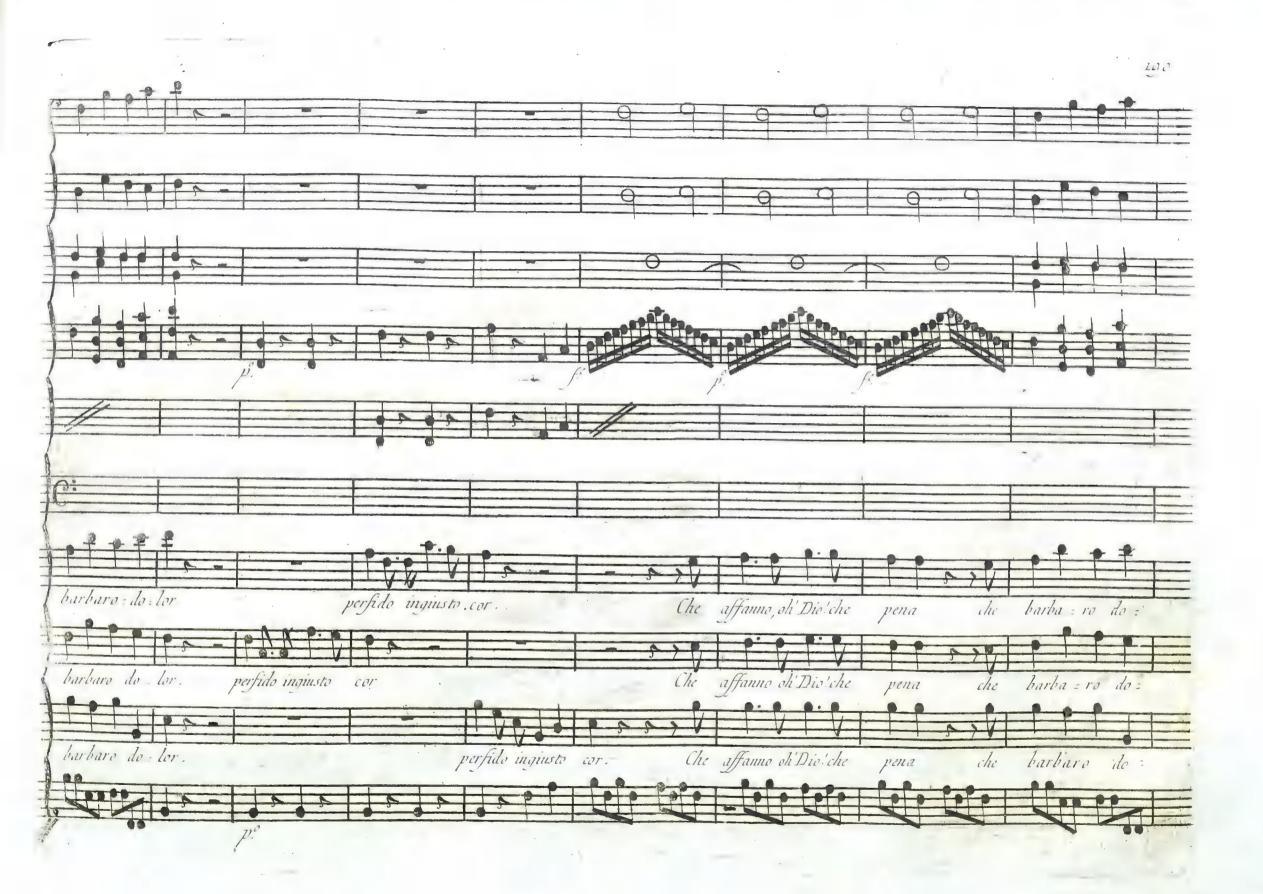














Atto Terzo

Scena La





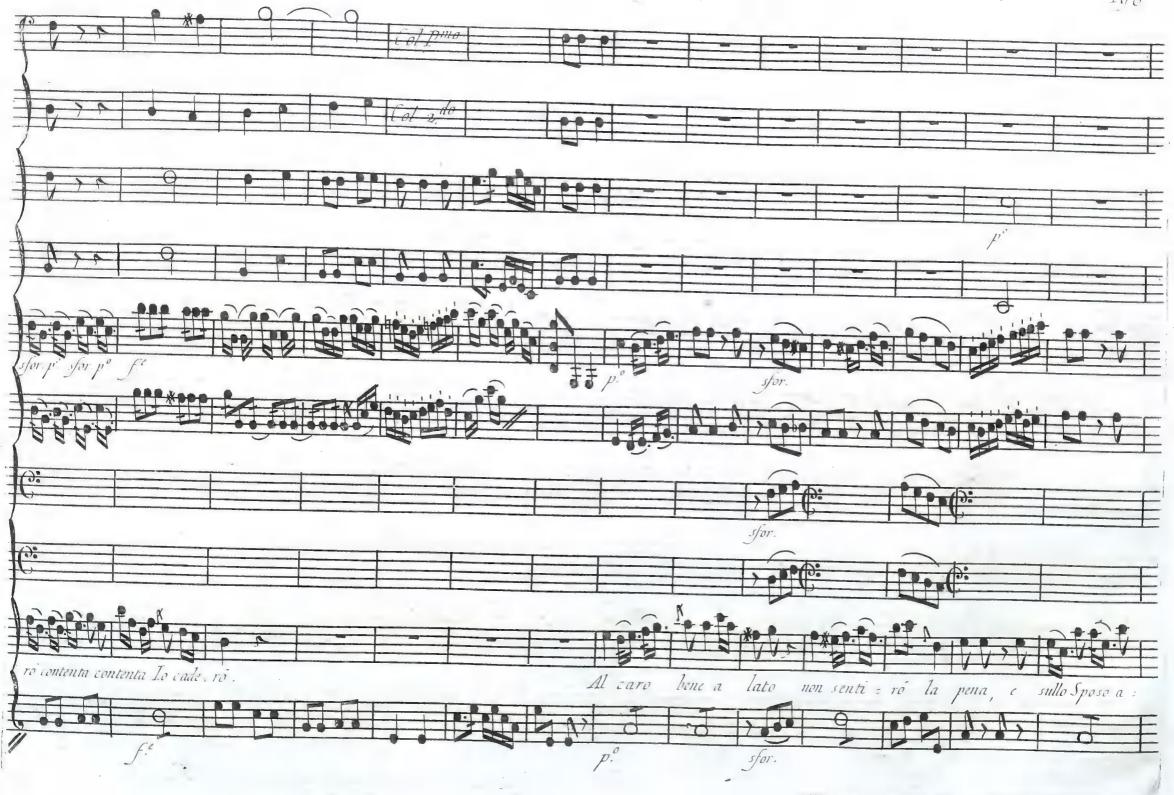




























Scena IIra

